

இயலிசை

தனி பிரதி விலை 50 காசுகள்
 ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-
 அரையாண்டு சந்தா ரூ. 5/-
 சிறப்பச்சிரியர் :
 சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம்
 துணை ஆசிரியர் :
K. P. இளங்கோவன்
 'இயலிசை'
 57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு,
 கோடம்பாக்கம், சென்னை-24

மலர் 2

1-5-83 இசைக்கலை உலக தமிழ் மாதமிருமுறை

இதழ் 1/2

கந்தளருட்சங்கம் திருப்போரூர் சித்திரைக் கிருத்திகை விழா! கிருபானந்தவாரியர் வருகை!

சென்னை அமைந்தகரை யிலுள்ள கந்தளருட்சங்கம் தங்கள் இரண்டாவது ஆண்டு சித்திரைக் கிருத்திகைப் பெருவிழாவினை செங்கை மாஸ்ட்டு திருப்போரூர் நவந்திய அருள் மிகு கந்தசாமி திருக்கோவிலில் மே 12, 13 தேதி உள்ல சிறப்பாக கொண்டாட உள்ளனர்.



மே 12, பரணியன்று மாலை செங்கைப்பட்டு V. ஏழுக்கலை நிகழ்ச்சி நிகழ்ச்சியை நடத்தினார். விழா நடைபெற்ற நேரத்தில் மன்ற முன்னாள் நிதிவர் திரு. V. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் தலைமையிற் திருக்குறளார் V. முனுசாமி மற்றும் பலர் உரையாற்றுகின்றனர் திருக்கோவிலில் ஆதின பரம்பரை தாமசத்தர் ஸ்ரீரங்க சிதம்பர சிவனாள் சுவாமிகள் ஆசிரியரை வழங்குகின்றனர். இரவு 9 மணிக்கு திரு. T. K. S. கலைவானன் குழுவினர் இரவு 10 மணிக்கு சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம் குழுவினர் இன்னிசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும்.

புதுநாள் கிருத்திகை அன்று காலை திருப்புகம் சபைகளின் பஜனையும், திருமுருக விசாக நம்பியவர்கள் பாம்பளிகள் பாடல் நிகழ்ச்சியும் நடைபெறும். பின்னர் நடைபெறும் கருத்தரங்கத்தில் புலவர்கள் சுப்பு பெருமாள் அ. சீனுவாசன் அருள்வேலராசர் ஆகியோர்

உலந்து கொள்கின்றனர். பகல் 1 மணிக் குத துவங்கும் தொடர் இசையரங்கத்தில் ஸ்ரீரங்கம் T. R. கண்ணன், பால்ராஜ் T. B. விசுவநாமம், காஞ்சிபுரம் ஆ. வீநாயக முதலியார் T. பவானி அம்மையார் B. J. மாதவன் ஆகியோர் பாடுகின்றனர்.

இரவு 8 மணியளவில் கழத்தில் தற்பொழுது நிகழ்ச்சிகள் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் திருமுருக சிதம்பரந்தவாரியர் சுவாமிகள் தமிழகம் வந்து முதன் முதலாக திருப்போரூரில் இசைச் சொற்பொழிவு ஆற்ற உள்ளார். விழா ஏற்பாடுகளை சங்கத் கலைவர் திரு T. S. மோகனங்கம் செய்து வருகின்றார்.

கல்லங்குறிச்சி கண்ட கலை நிகழ்ச்சிகள்

திருச்சி மாஸ்ட்டு அரியலூர் அடுத்த கல்லங்குறிச்சி அருள் மிகு கலையுலக வரதராசபெருமாள் கோவில் பெருந் திருவிழா 21-4-83 முதல் 30-4-83 வரை நடைபெற்றது. தினசரி கலை நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர், இஞ்சிக்கூடி E. P. K., சன்முக சந்திரம், ராமநாத சேகரநர்கள். அணக்குடி A. B. போசராசன் வேத முத்தி சேகரநர்கள், தம்மம் பட்டி குமாரி P. சந்தானலட்சுமி குழுவினர், வேதாரண்யம் V. ரெங்கசாமி, V. சேமாளசுந்தரன், பருதியப்பர் கோவில் P. K. சௌந்தரராஜன் இவர்கள் நாதகர இசை நிகழ்ச்சிகளும், திருவானைக்கோவில் B. கண்

ணன் குழுவினர். குடந்தை K. பாமா கண்ணன் K. மஞ்சளா குழுவினர் சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம் குழுவினர், கீரனார் K. C. குராமலிங்கம் கு. வானமதி குழுவினர் இவர்கள் இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும் திருவில்லிபுத்தூர் சீனிவாசரங்காச்சாரியார் அரையா சேவை, குடந்தை மங்கள் கணசபா பொம்மலாட்டம், சென்னை V. விவாசினி பரத நாட்டியம் இவைகளும் திருவிழாவில் நடைபெற்றன. விழா கலை நிகழ்ச்சி ஏற்பாடுகளை ஆதின பரம்பரை தர்மகர்ந்தா கோ. கோவிந்தசாமி பட்டையாட்சி செய்திருந்தார்.

மதுரை தமிழ் இசைச் சங்க 9-வது ஆண்டு விழா! கலை நிகழ்ச்சிகள்

மதுரை ராஜா முத்தையா மன்றத்தில் தமிழ் இசைச்சங்க 9வது ஆண்டு விழா 2-5-83 முதல் 8-5-83 வரை நடைபெற உள்ளது. விழாவினை தமிழிசைக் காவலர் டாக்டர் ராஜாசர் முத்தையா செட்டியார் திருவிளக்கினை ஏற்றி வைக்க அமைச்சர் மாண்புமிகு இராம. வீரப்பன் தொடங்கிவைக்கின்றார். மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் J. ராமச்சந்திரன் விழாவிற்கு தலைமை தாங்க மதுரை மாநகராட்சி மேயர் M. பட்டுராசன் விழா மலர்னை வெளியிடுகின்றார். திருச்சி சேக்மகப்பூசபாளி, திருமதி காலிசபீ மகப்பூச குழுவினர் நாதகர இன்னிசை குழுவாகுகின்றனர்.

சிவகுமாரன், கல்லுப்பட்டி R. முத்தையா குழுவினர் இன்னிசையும், மதுரை திருமதி, பத்மாசீனி ராமசேகர் தீவயிப்பந்த இன்னிசையும், காரைக்குடி ராஜேஸ்வரி பத்மநாடன் வீணை இசையும், சமயபுரம் கவி. சோ. கணசபாபதி ஓதுவார், திருக்கடவூர் சிவப்பிரகாச தேசிகர், திருவானைக்காவல் பொன் பழநியப்ப ஓதுவார், தருமபுரம் P. சுவாமிநாதன் இவர்கள் திருமுறை இசையும் குமாரி ரமணி பீரமணியம், குமாரி சுவர்ணமுகி இவர்கள் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளும், சென்னை திருமதி. ஜெயா சீத்தாரம் இசைச்சொற்பொழிவு மதுரை ஸ்ரீ சத்திர சங்கீத வித்யாலயா குழுவினர் கலை நிகழ்ச்சி இவைகளும் நான்கு நாட்கள்களும் நடைபெற உள்ளன.

விழாவில் சீர்காழி S. கோவிந்தராசன், மதுரை V. சுவாமிநாதன் இவர்களை K. வாசகி, மதுரை

MODERN COMMERCIAL INSTITUTE

Plot No. 11, Nammalvar Street,
 TAMBARAM EAST

Dear Student!

Do not blame us later that we did not warn you at right time!

This is the right time for you to learn Typewriting, Shorthand and Accountancy from us.

கலைத் தொடர் கதை

அபிராமி அபிராமி

5. சிம்மம் வந்தது!

அபிராமிக்கு வயது பதினெட்டுதான். நடன அரங்கேற்றமாகி இரண்டு வருடங்கள் கூட ஆகவில்லை. எனினும் அதற்குள் தஞ்சை மாவட்டம், முழுவதும் அவளது புசுப் பரவியது. அவளது நடனக்கலை நயத்தைக் கண்டு பண்புதரிகளும் பாராட்டினார்கள். பேரெழுது கண்டு பாமரர்களும் வியந்தனர். சில பெண்களும் அவளது அழகில் மயங்கி தன்னை மறந்ததுண்டு. அவளைப் பார்க்கவே கூட்டம் கூடியது. இன்னும் ஆட ஆரம்பித்து விட்டால்—புதிதான தன்னை மறப்பதில் வியப்பிடலை.

அவளது ஆடலை, அழகைப் பார்க்க பலர் எங்கெங்கே காண்பது நிற்கும் பொழுது அவளாகவே புதுக் கோட்டை ராசா மாளிகை முன் கூட்டில் கூடியுள்ள சிலா எதிரே ஆடலிலும் புலகை அறிந்த நடனவனார் இத்தாலும் கண்பதி பிணைக்கு அபிராமியின் ஆடலைப் புரிந்து கொள்ள இயலவில்லை என்றாலும், அபிராமியின் எந்த சொல்லையும் தட்டி அவருக்குப் பிடிக்காது. காரணம் அவர் கண்களை ஒரு—மாணவி என்ற உறவுக்கு மேல் வளர்ந்த பாசம் நாதனா—பெற்றி யோன்ற உறவோ முன்னால் நின்றது. நவீர அபிராமி மீது நாய் பங்கஜம் அவ்வளவு பிடிப்பாக இருக்க மாட்டான். அவளது மனப்பகுதிவந்திரும், அபிராமியின் மனம் பக்குவத்திற்கும் நிறைய முரண்பாடு இயற்றது. தாததா செலவெந்தான் அபிராமியை கர்வமான பெண்கூசுவளர்ந்திருந்தது. கண்பதி பிணைக்கும் ஆயிரம் மாணவிகள் இருந்தும் அபிராமி மூலம் அவருக்கு சிவந்தது புசுப் தான் பெரிதாக இருந்தது. அவரது மெதா விவாசம் ஊரறிய அபிராமியின் புசுப் மிகவும் காரணமாக இருந்தது.

பங்கஜம் தொழிலை விட்டு விட்டுப் போட்டு இருந்து அபிராமியை தாததா வசமே ஒப்படைத்து விட்டான் தவிர அபிராமியும் அம்மாவிலும் அவ்வளவு கடுபாடு இல்லாது கலை. புசுப் பங்கஜம் ஆர்வமாக இருந்தான். இத்தாலும் மேல் அவளுக்கு ஒர் லட்சியம் இருந்தது. அந்த லட்சியம் நான் இன்று அவளை தம்பிரென்று ஆட்டிவைக்கின்றது.

“சிம்மம் நந்தன ஜதிதானே சொல்லிமேன்” என்று சொல்லி விட்டு தனது நடனக்குழுவினர் களைத் தேடி குறி கண்பதி அபிராமி தாததாவிடம் ஜதி தேட்ட உடனேயே நங்கள் இக்கருவி கருடன் அவர்கள் தயாராக நின்றனர்.

அக்காலத்தில் சின்ன மேளம் என விளங்கிய நடனக்குழுவில் கலைஞர்கள் சுமார் அறுபது இருப்பவர். ஆடும் பெண்கள் நீங்கலாக ஆசிரியர் இவருக்கு பயத்திர நடனவனார் எனவும், அவருடன் துணையாக தாளம் தட்டவும் ஜதிதான் சொல்லவும் ஒருவர்—பக்க நடனவனார் எனவும் பாடல்கள் பாடுபவர் பாக நடனவனார் எனவும், மிகுதங்கம் வாசிப்பவர் முட்டு நடனவனார் எனவும், மற்றும் கிளாரினட் வாசிப்பவர் ஒருவர், அவருக்கு கருதியாக தித்தி வந்துபவர் ஒருவரும் இருப்பார்கள். ஏதோ சிலர் புல்லாங்குழலும் பயன் படுத்தியதாக கேள்வி ஆனால் கிளாரினட் கருவியே அதிகம் சின்ன மேளத்தில் பயன் படுத்தினர். அப்பொழுது நடனவனார்கள் அனைவரும், கிளாரினட், தித்தி கலைஞர்களும் நின்றதான் வாசிப்பார்கள் வீதிசுள் கூடுமிடங்களில் சிறு மேடைகள் அமைத்து நடனம் நடக்கும். மேடையிலாமல் வீதியிலேயே நடவாமி திருவிதி ஊர்வலத்தில் நடனம் நடைபெறும் சகலகலைஞர்களும் ஒருபுறமாக நின்று நிகழ்ச்சியில் பங்கு பெற்றாலும் நடனவனார் மாதிரி ஆடும் பெண்கள் அருகில் சென்று அவளது ஆட்டத்திற்கு ஏற்றவாறு இப்பறம் அப்புறம் சென்று ஜதிதான் சொல்லி தாளம் தட்டி பாதி நடனம் ஆடி விடுவார் இதனை இப்பொழுது தினைத்து பார்ந்தாலும் வேடிக்கையாக இருக்கின்றது. பின்னர் இவ்வழக்கம் மாறி வெறு குடும்ப பெண்களும் ஆடல் நடைபெற்று நல்ல மேடைகளில்—அரங்குகளில் நடன நிகழ்ச்சிகள் நடை பெற்ற பொழுது நடனவனார்களும் அமர்ந்து தாளம் தட்ட ஆரம்பித்தனர் இத்த மாற்றத்திற்கு பல நடனவனார்களும் காரணம் எனினும்—நாட்டிய கலா கேசரி வசுதர் இராமையா பிள்ளை மூல காரணம் என்பதனை கலை உலகம் அறியும்.

இதேபோன்று பெரிய மேளத்தில்—நாதர இசை நிகழ்ச்சியில் அக்கலைஞர்கள் மேல் சட்டை அணியாது தாள வாசிக்க வேண்டும் என்று வழக்கம் இருந்தது. அதனை மாற்றி அழமான சிலக் சட்டை அணிந்து மைனர் போல் நின்று வாசித்து புரட்சி செய்தவர் மறைந்த நாதர மேதை திருவாவடுதலை T.N. இராசரத்தினம் பிள்ளையவர்கள் இவருக்கு நாதர இசை உலகம் என்றென்றும் கட்டமைப்பட்டுள்ளது.

நடனவனார்கள் தயாராக வருவதற்குள் அபிராமியும் தயாராக கூட்டத்தின் நடுவே வந்து நின்று.

ஒன். உடை அவங்காரம் ஏற்கனவே வேண்டிய அளவு இருந்ததால் தோழி மங்களத்துக்கு அதிக வேலையில்லை சிம்மம் நந்தன நடனம் ஆட இருப்பதால் அபிராமி பாதங்களில் சிவப்பு சாந்தினை குழைத்து அழகாக பூசிவிட்டான் சலங்கைகளை கட்டி விட்டான். அவளது மலர் போன்ற மஞ்சள் நிற பாதங்களில்—சிவப்பு சாந்து சேர்ந்ததும் சுற்றி இருந்தவர்களுக்கு போதை உண்டாயிற்று எனலாம்.

கண்பதிபிள்ளை தொண்டையைக் கனைத்து கொண்டதும் அபிராமி ஜதிதான் இரண்டு தட்டுகள் தட்டி அவரை வணங்கிக் கொண்டான் வணங்கியவள் மீண்டும் நடு கூடத்திற்கு வராமல் அவரருகிலேயே நின்றார்.

கத்தித் தகதித்தா தத்திண்ணதா கத்தடிங்குடிண்டி குஜேகு நஜேகு தானுணகுதோ தணகு ஜேனகுதா தானகு ஜேம்தரி தகததிங்கிணத்தோம்.

என்ற சிம்மநந்தன தாள ஜதி களை சிம்மநந்தன தாளத்தைப்

போட்டு முன்று காலங்களில் கண்பதிபிள்ளை சொல்ல பக்க நடனவனாிகள் தாளம் தட்டி குட்டு நடனவனார் மிகுதங்கம் தட்டி சுற்றியிருந்த கலைஞர்கள் தாளம் போட்டனர்.

அபிராமி ஜதி ஆரம்பித்ததும் கூடத்தின் நடுவிற்கு தாளத்துடன் நடந்துவந்து ஜதிக்கு ஏற்ப பலவகை அடைவுகளை நிகுத்த நடனங்களை செய்தான்.

அவளது பாதத்தில் உள்ள காந்து பட்டு தரையில் ஓர் உருவம் உருவாக்கிக்கொண்டிருந்தது. முன்று காலத்தின் கடைசியில் துரித காலத்தில் நடனவனார் ஜதி சொல்லும் பொழுது அபிராமி ஆடுகின்றனோ பம்பரம் துழல்கின்றதா என அனைவரும் வியந்து பார்த்த வண்ணம் இருந்தனர் நடனவனார் ஜதியை சிம்மம் நந்தன தாளத்தை கவனிப்பதா அபிராமி ஆட்டத்தை ரசிப்பதா, என அனைவரும் குழம்பியிருந்ததால் தரையில் உருவாக்கி இருந்த சிம்மத்தை யோ மாளிகை மாடியிலிருந்து இறங்கிவந்த சிம்மத்தை யோ யாரும் கவனிக்கவில்லை. ஆனால் அபிராமியின் கண்கள் மட்டும் அந்த மாடி விட்டு சிம்மத்தை கவனித்தது. அவளது இதழில் ஓர் வெற்றி புன்னகை மலர்ந்தது.

(தொடரும்)

அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி விஜயா விஷன்

இந்திய நாட்டின் நெய்ப்புக் கலாச்சாரம்
சினிமா, நடனம், நடனம், இசை,
★ நெய்ப்புக் கலைகள், வினையாட்டுகள், பாலர் சினிமா ஆகியவைகள்.

உலகின் மிகந்த நவீன அலக்ட்ரானிக்
★ இயந்திரங்கள் மூலம் பிரித்தி பெற்ற விஜி பி விஜயா கேசட்டுகளால், உலக மெங்கும் மகிழ்விக்கப்படுகிறது.

விஜி பி
விஜயா
விஷன்
ஆஃப்
இந்தியா

விஜி பி விஜயா விஷன்
ஆஃப் இந்தியா,
பூண்டி, Q5, 51,
2-என்.டி.எம்., சிவகாமி,
காந்தாருகம் அலக்ட்ரானிக்
எக்ஸ்போர்ட்
விராசெலிங் ஜோன்,
சுந்தேரி கஸ்ட்,
மும்பாய்-400 006.

வேளிநாட்டு ஏற்றுமதி விவகார விசாரணைகள்
வரவேற்கப்படுகின்றது.

விழுப்புரம் இலட்சதீப விழா!

ஏராள கலை நிகழ்ச்சிகள் நடந்தது!



விழுப்புரம் அருள்மிகு ஆளுநர் நேய சுவாமியின் 60-வது ஆண்டு இலட்சதீப உற்சவம் 10-4-83 முதல் 20-4-83 வரை சிறப்பாக நடைபெற்றது. வருடப் பிறப்பன்று இலட்சதீப விழா இவ்வாண்டு வைர விழா ஆனதால் நிறைய கலை நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு செய்திருந்தார் திருக்கோவிலின்பரம்பரை அறங்காவலர் திரு. V. கனகசபை அவர்கள்.

A. K. C. நடராசன் குழுவினர் கிளரினட், நாகை சண்முகம் பழநி சகோதரர்கள் நாதசுரம் P. G. கதிர்வேலு குழுவினர் நாதசுரம் கச்சேரிகள் நடந்தன துலமங்கலம் சகோதரிகள் சிதம்பரம் S. மீனாட்சி, சுந்தரம், B. J. மாதவன் சிதம்பரம் நாகராசன் இவர்கள் கச்சேரிகளும் P. S. அழகிரிசாமி C. S. J. காளிதாசு (ராகரஞ்சனி) செயின்ட் ஜூயிஸ் விழியழந்தோர் இசைக்குழு இவர்கள் மெல்லிசை நிகழ்ச்சிகளும் மற்றும் பலகலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. தினசரி ஏராள ரசிகர்கள் வந்து விழாவினையும் நிகழ்ச்சிகளையும் சிறப்பித்தனர்.

'திவ்ய பிரபந்தம்' இசைத்தட்டு வெளியீடு

டாக்டர் சேலம் S. ஜெயலட்சுமி பாடிய திவ்ய பிரபந்த L. P. இசைத் தட்டினை 8-4-83 அன்று சென்னை மயிலை பாரதிய வித்ய பவனில் நடைபெற்ற விழாவில் உயர் நீதி மன்ற தலைமை நடுவர் P. R. கோகுல கிருஷ்ணன் தலைமையில் முன்னாள் தமிழக முதலவர் M. பக்தவத்சலம் வெளியிட்டார். திருமதி. வீராஜதன் பெற உயர் நீதிமன்ற நடுவர்

R. செங்கோட்டு வேலன் பாராட்டுரை வழங்கினார். இசைத் தட்டினைத் தயாரித்த H. M. V கிராமபோன் கம்பெனி இந்தியா சென்னை கிளை மேலாளர் சுபிகோபால் விழாவினை நடத்திய அடையார் கல்சரல் சென்ட்ரல் ஆப் ஆர்ட்ஸ் தலைவர் டாக்டர் S. சிவசுமார் ஆகியோர் நன்றி தெரிவித்து பேசினர்.

பஞ்சபூதநீதல் பத்தி பாடல்கள் இசைத்தட்டு

A. V. M. மியூசிக் சர்வீஸ் நிறுவனம் திருமதி M. உற்புகம் பாடிய பஞ்சபூதநீதல் பத்திப் பாடல்கள் இசைத்தட்டு இசைத் தட்டி இவற்றினை தமிழ் வருட பிறப்பன்று சென்னை கைதாய்ப்பேட்டை அருள்மிகு காரணீஸ்வரர் கோயிலில் வெளியிட்டது. 'இதயம்' பேசுகிறது S. V. S.

மணியம் தலைமையில் தமிழக சட்டப்பேரவைத் தலைவர் திரு. க. ராசாராம் வெளியிட்ட சீர்காழி கோவிந்தராசன் பெற்றுக்கொண்டார் உயர்நீதி நடுவர் T. N. சிங்கார வேலு A. V. M. குமரன் நாரா முருகவேள் ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினர்.

நகர சபையினிடம் நிகழ்ச்சிகள்

புல்லாங்குழல் கலைஞர் டாக்டர் N. ரமணி அவர்கள் ரமணிஸ் அகாடமி ஆப் புரூட் என்று ஒரு புல்லாங்குழல் இசைச்சபை நடத்தி வருகின்றார் இதன் சார்பில் 30-3-83 அன்று சென்னை மேற்கு மாம்பலம் அயோத்யா மண்டபத்தில் K. R. சுப்ரமணியம் குழுவினர் புல்லாங்குழல் கச்சேரி நடைபெற்றது.

நல்ல இசை நிகழ்ச்சிகளையே நடத்தி வரும் நாதோபாசன மயிலை சீனுவாசு சாஸ்திரி கூடத்தில்தமிழ் வருட பிறப்பு 14-4-83 அன்று M. சந்திரசேகரன்

(அவர் மகன்) குமாரி C. பாரதி குழுவினர் இருவயலின் கச்சேரி நடத்தியது இச்சபை சார்பில் வரும் 15-5-83 அன்று மலை மதுரை G. S. மணி குழுவினர் இசை நிகழ்ச்சி நடத்துகின்றனர்.

மயிலை ஸ்ரீ தியாகராஜ சங்கீத வீதவத் சமாஜம் ஏப்ரல் 83, மாதத்தில் திருவாளர்கள் S பால சுப்ரமணியம் M. S. நாராயணன் K. V. கிருஷ்ணன் இவர்கள் கச்சேரிகள் நடை பெற்றன. 2-5-83 அன்று ஸ்ரீமதி ஜானகி ராமானுஜம் குழுவினர் 31-5-83 ஸ்ரீமதி பத்மா ராஜகோபால் குழுவினர் கச்சேரிகள் நடைபெற உள்ளன.

தஞ்சை மாவட்ட இசை வேளாளர் சங்கம்

சீர்காழியாருக்கு பாராட்டு!

இசை மணி சீர்காழி S. கோவிந்தராசன் அவர்கள் பத்மஸ்ரீ பட்டம் பெற்றதனைப் பாராட்டி தஞ்சை மாவட்ட இசை வேளாளர் சங்கம் சார்பில் அதன் செயலாளர் நாதசுரக் கலைஞர் திருக்கருகாவூர் T. G. சுப்ரமணியம் அவர்கள் சென்னையில் அவரது இல்லத்தில் சீர்காழியாருக்கு சந்தனசலவாது

மாலைகளை அணிவித்தார். அப்பொழுது அவரது துணைவியாரும் இசைக் குழுவினருடன் சென்னை மாவட்ட இசைவேளாளர் சங்க செயலாளர் சிதம்பரம் S. மீனாட்சி சுந்தரமும் உடன் இருந்தனர் சீர்காழியார் இரு செயலாளர்களுக்கும் தனது நன்றியை தெரிவித்தார்.

கடிதங்கள்!

மறை வேண்டல் ராகங்கள் கட்டுரைக்கு பாராட்டு! அக் கட்டுரையில் ராகங்கள் 1. வருணப்பிரியா 2. மேகரஞ்சனி 3. அமிர்தவரசனி என்று வரிசை முறையில் இருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

ஓர் இசை மேதை (திருத்தத்திற்கு நன்றி-ஆசிரியர்)

தங்களின் புதியதோர் முயற்சி மேலும் உயர் வடைந்து இசையலகிற்கு திலக மிட்டது போல் இயலிசை அமைய எமது நல் வாழ்த்துக்கள். கலைஞர்களுக்கு

முக்கியம் கொடுத்து கலையைப் பற்றி மட்டுமே செய்திகள் வந்து பல எண்ணற்ற பத்திரிக்கைகளுக்கிடையில் அடக்கமாக முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் தங்களின் இயலிசை எம் போன்றோர்க்கு அத்மார்த்தமான திருப்தியை தருகிறது.

எவ்வளவுதான் திரையிசைப் பாடல்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் இடையே தரம் வாய்ந்த சங்கீதத்தைக் கேட்கும் போது மற்ற பாடல்கள் அடிபட்டு போவது போல் பல வண்ண பத்திரிக்கைகளுக்கிடையே தங்களின் தரம் வாய்ந்த பத்திரிக்கை வைரமாய் ஜொலிக்கின்றது. குடத்திலிருக்கும் விளக்காய் இருக்கும் இயலிசை விசைவில் குன்றிவிட்ட விளக்காய் ஓர் விடும்.

— இசைக்கலைஞர் K. C. குரு ராமலிங்கம், G. வான்மதி கீரனார் - 609 40

நாதசுரம் P. S. விருசாமி பிள்ளை நினைவு விழா!

மங்கலம், நல்லூர் சங்கமர்க்கு சங்கம் நடத்தியது!



தஞ்சை மாவட்ட மங்கலம் நல்லூரில் உள்ள சமரச சுதத சனமார் க்கு சங்க 50-வது ஆண்டு பொன் விழா மிகவும் சிறப்பாக 30-3-83 அன்று நடைபெற்றது. காலையில் தமிழகத்தின் பல அருட்பா இசை வாணர்கள் கலந்து அருட்பா பாராயணம் இசை வழங்கினர். மாலையில் மறைந்த நாதசுர மேதை P. S. விருசாமி பிள்ளையின் 10வது நினைவு விழாவினையும் இவ்விழாவுடன் இணைத்து அவரது திரு. உருவப்பட ஊர்வலம் நடத்தினர். ஊர்வலத்தில் தமிழக பிரபல நாதசுர, தவில்

கலைஞர்கள் பலர் கலந்துவாசித்தது காண்பதற்கு அரிய காட்சியாக இருந்தது.

கருத்தரங்கில் புதுவை மாநில அமைச்சர் டாக்டர். செளரி ராசன், நெடுங்காடு P. சண்முகம் MP., திருக்குறளார் முனுசாமி, சரவணபவானந்தர், கவிஞர் முத்தமிழ் முகிலன், தவத்திரு ஊரன் அடிகள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டார். 50 ஆண்டுகளாக சங்க செயலாளராகப் பணியாற்றும் V. S. V. பாவாடை பிள்ளைக்கு பாராட்டுத் தெரிவித்தனர்.

இரவு மதுரை S. சோமசுந்தரம் குழுவினர் கச்சேரியும், சென்னை குமாரி சாமுண்டஸ்வரி குழுவினர் நாட்டியநாட கழம் நடைபெற்றன.

* * *



ந. கராமநாதன்
18, 4 ஆம் பராம சாமி
திருச்சி அண்ணாது 75
சென்னை 28

வெட்டவெளியில் விடியும்வரை

பாடினார் டி. எம். எஸ்

திருப்போரூர் ரசிகர்கள் பரவசம்!

கடந்த 13-4-83 அன்று இரவு திருப்போரூரில் நடைபெற்ற திருப்படித்திரு விழாவில் நடைபெற்ற பாடகர் திரு. T. M. செளந்தரவரணன் குழுவினர் இன்னொரு திருப்படியில் நடைபெற்றது மண்டலத்தின் உள்நிலை அமராமல் ரசிகர்கள் அனைவரும் பார்க்கும் வண்ணம் மண்டலத்தின் வெளியே காற்றோட்டமாக அமர்ந்து தனது தேன்குரலில் ரெய்விக் இசை வழங்கினார் T. M. S. அதிகாரி வரை

நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது ரசிகர்கள் ஏராளமாக திரண்டிருந்த படி விழாவில் தொழில் அதிபர்கள் S. மருகை, R. கோபால், நீதியரசர் T. N. சிங்காரவேலு திருக்கோவில் ஆதின பரம்பரை தர்மசாதர் ஸ்ரீமதி சிதம்பர சிவனா சுவாமிகள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். விழா ஏற்பாடுகளைத் திரு. அருண் கிரிநாதர் அருட்சகை செய்துபட்டு, திருப்போரூர் திருப்படி திருவிழா திருச்சபை சென்னை-21 ஆகிய சபைகள் செய்திருந்தன.

பாரதிய வித்யா பவன் ஆதரவில் சங்கீதோற்சவம்

பாதகலாஞ்சலி நடத்தியது!

கடந்த ஏப்ரல் 3 முதல் 7வரை சென்னை மயிலை பாரதிய வித்யா பவன் கூடத்தில் அண்டையாறு V. P. தனஞ்செயன் தனது பரத கலாஞ்சலியின் கீழே அண்டு சங்கீதோற்சவத்தை நடத்தினார். தமிழக ஆளுநர் மேதகு S. L. குரானை உற்வத்தைத் துவக்கிவைத்தார். விழாவில் நடந்து வங்கம் திருமதி கமலா

ராணி, மிருதங்கம் T. S. நாடகப்பன், விண்ண கண்ணன் இவர்களைப் பாராட்டினார் கள் குஜராத் நடனம் சமஸ்கிருத. மலையாள நானாடகங்கள், அருணாசல கவி ராயர் ராமநாடகம் முதலிய நடன நிகழ்ச்சிகளை சங்கீதோற் சவத்தில் இடம் பெற்றன.

கான திலகம்

N. C. செளந்தரவல்லிக்க

'பாரதி இசைக்கனல்' பட்டம்!

சென்னை பாரதி இளைஞர் சங்கம், மயிலை தமிழ் நாட்டு நடுவழி நிலையம் என்ற சங்கங்கள் சேர்ந்து சென்னை கலைஞர் கருணாநிதி நகரில் உள்ள அருள்மிகு சக்தி வினாயகர் ஆலயத்தில் ஏப்ரல் 83 மாததில் 5ம் ஆண்டு பாரதி இசை விழா

வினை நடத்தினர். விழாவில் பல இளம் இசைக் கலைஞர்கள் கலந்து பாடினர் உயர்நீதி மன்ற நடுவர் சி. E. G. மனோவரன் திருமதி N. C. செளந்தரவல்லிக்க பாரதி இசைக்கனல் என்ற பட்டத்தை அளித்தார் இதுவரை இப்பட்டத்தைக் கடந்த ஆண்டு களில் சீர்காழி கோவிந்தராசன் செங்கோட்டை கங்காதரன் நடாமங்கலம் V. V. சுப்ரமணியம். சிதம்பரம் S. ஜெயராமன் ஆகியோர் பெற்றுள்ளனர்.

நாதசுவரம் நாமகிரிப்பேட்டையார்

வெளிநாடு பயணம்!

நாதசுவரக்கலைஞர் நாமகிரிப்பேட்டை திருஷ்ணன் அவர்களுக்கு கனடா நாட்டில் உள்ள பாரதி கலைமன்றம் அழைப்புதர இந்நிய அரசாங்கமும் கலைஞர்கள் பரிமாற்றத் திட்டப்படி அவரை அனுப்பி வைத்துள்ளது

அவர் கனடாவில் அமெரிக்காவில் உள்ள நியூயார்க், வாஷிங்டன் சிகாகோ, லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் சான் பிரான்சிஸ்கோ முதலிய நகரங்களிலும் நாதசுவரக்கச்சேரிகள் செய்கின்றார் அங்குள்ள

கால்கேட் பல்கலைக் கழகம். கார்னெல் பல்கலைக்கழகம் இவற்றில் நாதசுவரக்கலை பற்றி பேசி பட்டங்கள் பெறுகின்றார்.

அமெரிக்காவில் ஒரு மாதமிருந்து திரும்பும் வழியில் இங்கிலாந்து, பிரான்சு, ஜெர்மனி முதலிய நாடுகளிலும் கச்சேரிகள் செய்து ஜூன் 83 மாத கடைசியில் இந்தியா திரும்புகின்றார்.

அவரது கலைப்பயணம் சிறப்பாக அமைய எங்கள் வாழ்த்துகள்!

மாதவன் இசையில் மயங்கிய

விஜயவாடா ரசிகர்கள்!

கடந்த பங்குனி உத்திரம் 29-3-83 அன்று ஆந்திர மாநிலம் விஜயவாடா ஸ்ரீபாலசுப்ரமணிய சுவாமி ஆலயத்தில் சென்னை யிலிருந்து சென்ற திரு B. J.

மாதவன் இசை விருந்தளித்தார் அவருக்கு விஜயவாடாவிலுள்ள துணைக்குலியாளர்கள் துணையாக வாசித்தனர் முருக அன்பர் களும், இசையன்டர்சனும் மாதவன் குரல் நயத்தையும் திறமையையும் பாராட்டி முன்று மணிநேரம் திரளாகக் கூடி ரசித்தனர்.

இசைச் சித்திரின் இசை விருந்து!

காரைக்குடி ரசிகர்கள் ரசித்தனர்



காரைக்குடி அருள்மிகு கொப்புடை நாயகிம்மன் பூசு சொரிதல் விழா கடந்த தித்திரைப் பெளர்ணமியன்று காரைக்குடி நகரமே விழாக் கோலம் மூண்டு கொண்டாடப்பட்டது. பல இடங்களில்

மேடைகள் அமைக்கப்பட்டு கலைநிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. அதில் குறிப்பாக செக்காலை சாலையில் இரவு நடை பெற்ற இசைச் சித்தர் சிதம்பரம் S. ஜெயராமன் குழுவினர் இன்னொரு காரைக்குடி ரசிகர்கள் மிகவும் ரசிக்கும் வண்ணம் அமைந்தது. இசைச்சித்தர் உடல் நிலை சரியில்லாதபோதும் தனது அடுப்பான குரலால் பாடி நிகழ்ச்சியை நல்ல முறையில் நிறைவு செய்தார் அவருடன் சிதம்பரம் S. மீனாட்சி சுந்தரம் அவர்களும் பாடினார்.

காரைக்குடி மகரநேரம்பு அக்காரத்தில் அன்று மாலை திருமதி M. R. விஜயா குழுவினர் இன்னொரு இசையும் நடைபெற்றது.

நாடக மன்ற வளர்ச்சிக்கு

இன்னொரு விருந்து!

15-5-83 அன்று மாலை சென்னை கீயாகராய நகர் ஸ்ரீ கிருஷ்ண கான சபாவில் இயல்சை ஆகரவாளர் நடிக்க "அப்பா P.S. வெங்கடாசலம் நாடக மன்ற வளர்ச்சி நிதிக்காக திரை இசை இயக்குனர் இசையன் பனின் பல்லவி இசைக்கு குழுவினர் நிகழ்ச்சி நடத்துகின்றனர் இதற்கு முன்னதாக அப்பா அவர்கள் நடிக்கும் "மழை வரணம் சாமி என்ற நாடகமும் நடைபெற உள்ளது.

கலைஞர்களின் ரசி பல்லன்

இந்த ராசி பல்லன் தனி ஜோதிடரை வைத்து புது முறையில் கலைஞர்களுக்கென்றே மே-83 மாததிற்கு கணிக்கப்பட்டுள்ளது பல்லன் சரியாக உள்ளதா என கலைஞர்கள் கடிதம் எழுதினல் நல்லம். மேஷம்—தொழில் விருத்தி ரிஷபம்—பணவரவு மிதுனம்—செல்வாக்கு வளர்ச்சி கடகம்—பிரயாணம் சிம்மம்—தடைகள் கன்னி—நல்ல தகவல் துலாம்—முன்னேற்ற நேரம் விருச்சிகம்—புகழ்வரும் மனுசு—விண் அலைச்சல் மகரம்—தொழில் தேக்கம் கும்பம்—எதிர்ப்புகள் மீனம்—நல்ல வாய்ப்புகள்

பலவித எதிர்பாராத காரணங்களால் இந்த இதழ்

மிகவும் தள்ளிவிடப்பட்டுள்ளது, வாசகர்கள்

மன்னிக்கவும்

கலைஞர்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் ரசிகர்களுக்கும்

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

சிறப்பாசிரியர் *திருமதி S. மீனாட்சி சுந்தரம்*